



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 637

Als we nog even terug mogen komen op *Le jeune Ahmed*: bij de onthullingen van Nieuwsuur vorige week over de salafistische scholen legde die film al duidelijk de vinger op de wond. *The biggest little farm* kreeg een score van 8,45, goed voor een 18^e plaats in de Fanfarepoll en we bedanken Trudie Vrolijk voor haar zeer passende bijdrage aan de avond.

30 jaar filmtheater 18

We pakken de draad weer op maar zetten eerst een stevige fout in onze vorige terugblik recht. Dat er in het theaterseizoen 1999/2000 geen brochure uit kwam en een wat soberder programma moest worden aangeboden had niets met gemeentelijke bezuinigingen te maken, maar kwam doordat het stichtingsbestuur niet zo heel handig was omgegaan bij een ontslagprocedure. Daar laten we het verder maar bij, maar het moest even gerectificeerd worden. Met dank aan de tipgever.

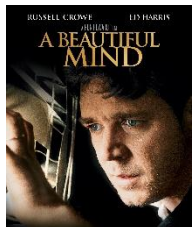


In 2002 groeide het bezoekersaantal bij de films naar 4292, een enorme toename van ruim 25%. Er was ook wel het toeval van enkele supertitels, met name bij de Jeugdfilms zoals: *Minoes* (355 bezoekers, ook als ontbijtfilm). Ook Cinekid liep goed met 419 kleine gasten bij de 5(!) titels in de herfstvakantie. Bijzonder waren de vertoningen van *Harry Potter en de steen der wijzen* in de Nederlands ingesproken versie én de ondertitelde *Harry Potter and the philosopher's stone* op één zondag met samen bijna 300 bezoekers. En dan moest een van die kopieën ook nog naar Oosterhout gebracht worden omdat Filmtheater De Bussel meedeed in dezelfde speelweek. Die samenwerking met Ad van de Donk (foto) was trouwens innig en veelvuldig; er zijn wat 35mm-films in doos of op grote spoelen heen of weer gereisd. Ad was niet alleen de specialist op het gebied van de kinderfilms, zoals we al eerder vertelden, maar bracht 'de film in Oosterhout' tot grote hoogte.



De grote bezoekersaantallen kwamen nu trouwens ook van de films voor volwassenen: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* noteerde 93 gasten, *A beautiful mind* zelfs 107. Die film zou de hoogste jaarscore krijgen van het publiek. Het was ook wel eens 'wat minder': de Nederlandse film *Tussenland* bekoorde niet meer dan 9 (dat waren dan wel échte) film liefhebbers.

Het fenomeen Sneak Preview deed zijn intrede: *Bend it like Beckham* vertoonden we nog voor hij uit was in Nederland en de titel werd tevoren niet bekend gemaakt. We zouden dat nog wel eens meer gaan doen.



Uit het Jaarverslag 2002 van F+A-film nog wat wetenswaardigheden: De 'Filmpas' bestond al langer, maar nu weten we dat het er aan het eind van 2002 142 waren, "een absoluut record". Ook toen al bezochten we de filmfestivals van Rotterdam en Vlissingen. Wat het 11^e Filmweekend Oudenbosch had moeten worden kon "om financiële en organisatorische beperkingen" geen doorgang vinden. In het verslagjaar heeft de projectiecabine ("door het loslatende plafond en dito muurbedekkingen eigenlijk niet meer geschikt voor filmvertoningen") een "forse opknappbeurt" gehad. Het was prettig dat het filmtheater gebruik kon maken van de diensten van een pr-medewerker van het centrum (Marianne van der Beek) die regelmatig nieuwsbrieven maakte voor de leerlingen van het basisonderwijs, een taak die we eerder zelf moesten uitvoeren. In het jaarverslag wordt zowaar een opmerking gemaakt over het belang van internet... De 'Maandagmatinee' werd geïntroduceerd en daarover volgende keer wat meer.



Voor het theaterprogramma voor het seizoen 2001/2002 was weer een heuse brochure gemaakt, met de toegangsprijzen in euro's maar ook nog in guldens, met daarin onder meer Guido Weijers, Arthur Japin, Peter Tuinman (in een toneelstuk), Jeroen van Merwijk, Margriet Eshuijs en – kent u hem nog – Rudi Falkenhagen in een klucht. Het zou de voorlaatste brochure worden van de Culturele Commissie, maar daarover volgende keer meer.

MaDiWoDo (2 kaartjes voor € 11,99)

We herhalen nog maar even de actie van Kruidvat, de aanbieding is ook inwisselbaar bij uw filmtheater om de hoek en wel tot en met 10 oktober 2019.



Ook dit jaar zal Kruidvat weer een actie doen met MaDiWoDo-kaarten, en wel van 9 t/m 29 september. Het betreft zowel een instore als een online-activiteit van Kruidvat. Men kan voor € 11,99 een Kruidvatvouchet kopen en met dat voucher kan de consument via een website twee MaDiWoDo-kaarten aanschaffen. Deze worden in een pdf verstuurd aan de consument. Die zal bij aanschaf van de Kruidvatvouchet een infolyer meekrijgen waarin alle voorwaarden staan gedrukt en waarin verwezen wordt naar de Kruidvat-website waar o.a. ook een lijst met deelnemende bioscopen en filmtheaters is terug te vinden. De online kopers krijgen deze informatie meegeleverd met de digitale e-voucher.

Film by the Sea



Op dit moment verblijven Dian en Ad in Vlissingen bij de 21^e versie van het International Film Festival Film by the Sea. Volgende week doen zij wel verslag. Zoals eerder gemeld is Jan Doense de nieuwe directeur en hij heeft sowieso al uitgepakt met een enorm aantal titels. Zondag de 22^e is de laatste festivaldag en zoals u uit het overzicht in de Filmkrant kunt zien staan er dan ongeveer 50 (jawel vijftig) films op de rol, al moet u dat tegenwoordig niet meer letterlijk nemen. Op de [festivalsite](#) is een overzicht van de publiekswaarderingen te vinden. Het is op die dag merkwaardigerwijs meestal niet zo druk meer, dus onderneemt u gerust een festivaluitstapje. Binnen één uur kunt u vanuit West-Brabant in een van 8 de zalen van Cinecity zitten. De combinatie met een strandwandeling behoort ook al nog tot de mogelijkheden.



De film van donderdag 19 september: *A rainy day in New York* 20.15 uur

In de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films bij het thema 'Plekken van plezier'.



Bij de uitbreng van een nieuwe film van de ondertussen 83-jarige regisseur is altijd wat te doen. Daar gaan we gemakshalve aan voorbij, al vermelden we wel even dat *A rainy day...*, Allen's 50^e productie (scenario én regie), in Amerika vooralsnog niet werd uitgebracht.

Geen enkele acteur die wordt gevraagd om mee te spelen in een film van Woody Allen zal weigeren. Ook nu weer zorgt een sterrencast voor voortreffelijk spel, waarbij Allen's stijl onmiskenbaar aanwezig is.

Een jong en verliefd stel verheugt zich op een speciaal weekend in New York, bepaald een 'Plek van plezier'. Even weg van de universiteit waaraan beiden studeren. Het weekend verandert in een ongelofelijke puinhoop.

"Sublieme vertolkingen en een sprankelend verhaal. Een van de betere films die de 80-plusser uit New York heeft gemaakt. Opvallend fris en aanstekelijk" (Algemeen Dagblad ****)



"Woody Allen is in topvorm. *A rainy day in New York* heeft alles wat je graag ziet in een Woody Allen: een regenachtige dag in New York, een stuntelende wijsneus die het leven op papier prima begrijpt, maar er in werkelijkheid een schattige puinhoop van maakt en een ontluikende liefde. In de regen." (Trouw ****)

Verenigde Staten 2019. Regie: Woody Allen. Duur: 93'. Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liev Schreiber e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 17 september 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**